

PREMIOS
PRINCESA DE ASTURIAS
2015

Toma la palabra

PROGRAMA CULTURAL PARA COLEGIOS

▶ [REQUISITOS GENERALES DE PARTICIPACIÓN](#)



www.fpa.es



Fundación
Princesa de Asturias

© Fundación Princesa de Asturias

—

Fotografías escolares: © FPA/Rubén Fueyo

Fotografía Leonardo Padura: © Daniel Mordzinski

—

Diseño: Juan Jareño

Imprenta: Cízero Digital

D.L.: AS 03202-2015



Toma la palabra | PROGRAMA CULTURAL PARA COLEGIOS

Requisitos generales de participación

1. El profesor o representante del centro educativo que tutela el grupo/alumno participante en cada actividad acepta de forma plena y sin reservas todos los requisitos y normas de participación; garantiza que cuenta con todas las autorizaciones y permisos necesarios por parte de los padres/tutores de los alumnos/alumno para participar en la iniciativa, asistir al acto que de ella derive (acompañados siempre por un profesor o representante del centro), y para que su imagen sea recogida por los medios de comunicación presentes en el acto. Asimismo, se encargará de centralizar toda la documentación relacionada a tales efectos, quedando la Fundación Princesa de Asturias (FPA) exenta de cualquier responsabilidad.
2. Los trabajos han de ser originales e inéditos. La participación en esta iniciativa implica la declaración de la originalidad de los trabajos y de la plena y legal titularidad de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial inherentes a los mismos.
3. En cumplimiento de lo establecido en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1.999, de Protección de Datos de Carácter Personal, todos los datos personales obtenidos en esta iniciativa serán objeto de tratamiento bajo la responsabilidad de la FPA cuya finalidad es la gestión de esta iniciativa y el control del cumplimiento de estos requisitos y normas (lo que incluye, entre otros, la difusión en la web de la FPA o en cualesquiera medios de comunicación de los datos de los trabajos seleccionados) y de cualesquiera obligaciones legales.

Del mismo modo, la presentación de los trabajos a esta iniciativa supone la cesión gratuita y en exclusiva a la FPA de todos los derechos de propiedad intelectual (derechos de autor y derechos afines), en especial, los siguientes:

- a) Reproducción total o parcial, directa o indirecta, por cualquier sistema gráfico, analógico, electrónico, reprográfico, digital, o de cualquier otra índole.
- b) Distribución mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma.
- c) Comunicación al público, en especial, mediante la puesta a disposición del público.
- d) Transformación para crear todo tipo de nuevas obras basadas en los trabajos, sin perjuicio del derecho moral de los autores.

La FPA se reserva el derecho de reproducir, difundir por cualquier medio y exhibir los trabajos. La FPA no se hará responsable por reclamaciones de derechos de ningún tipo, incluidos derechos de imagen, ni de propiedad intelectual o industrial, como por ejemplo, por la reproducción de obra musical. Para participar en la iniciativa se requiere contar con todas las autorizaciones de derechos necesarias.

Los titulares de los datos personales podrán dirigir su solicitud escrita (acreditando su identidad) de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales o de oposición a su tratamiento del que es responsable la FPA en los casos previstos en la ley mediante escrito dirigido a la FPA a su domicilio en la C/ General Yagüe 2, 1.º, 33004 Oviedo o a la dirección electrónica info@fpa.es

Será un incumplimiento grave de los requisitos de participación no facilitar datos personales ciertos y completos (extremo que podrá ser objeto de verificación por la FPA en cualquier momento), con las consecuencias que tal incumplimiento conlleva, tales como —entre otros— la descalificación del participante. Queda terminantemente prohibida a los participantes la utilización de datos personales de terceros a los que hubiera tenido acceso con ocasión de la participación en esta iniciativa.

4. La FPA resolverá sobre todas las situaciones que no estén aquí mencionadas. La participación conlleva la aceptación de dichas resoluciones y de los requisitos y normas de participación en esta iniciativa.

ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

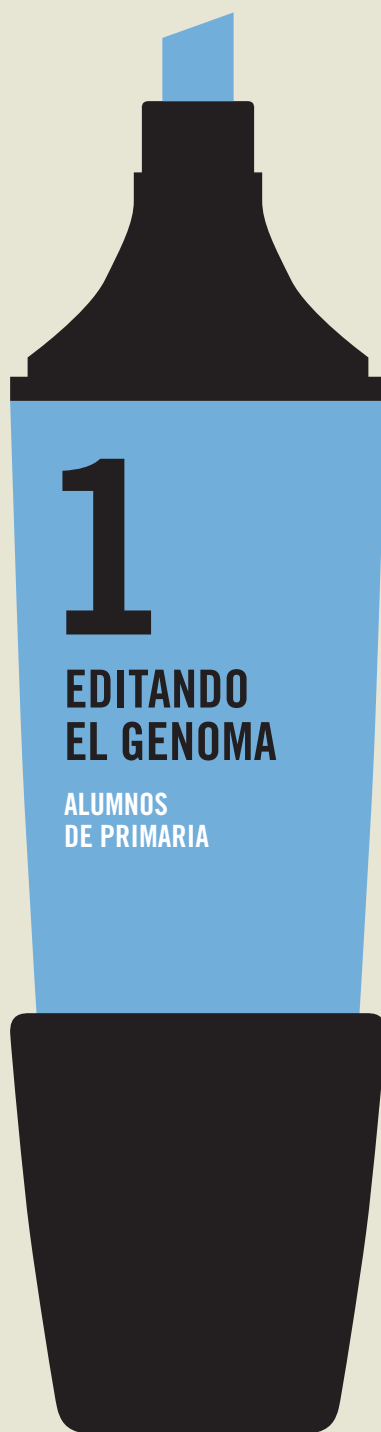
Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias







Jennifer Doudna

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015

Emmanuelle Charpentier



EDITANDO EL GENOMA

5

Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015

Actividad dirigida a ESTUDIANTES DE PRIMARIA

—

Fecha límite para presentación de trabajos: 2 de octubre de 2015 (incluido)

—

Dirección de presentación de trabajos: Fundación Princesa de Asturias, Área de Premiados y Candidaturas.
C/ General Yagüe 2, 1º. 33004, Oviedo

—

Ver [apoyo didáctico](#) para la realización de la actividad

—

Ver [normas de participación](#) en la actividad

—

Ver [requisitos generales de participación](#)

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes de Primaria son los protagonistas de esta actividad que busca acercar a los alumnos el trabajo de las premiadas en la categoría de Investigación Científica y Técnica de este año, [Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier](#), a través del dibujo de los más pequeños.

Para ello, contando con la ayuda y complicidad de los profesores, los alumnos dispondrán de diversas referencias (ver [Apoyo didáctico](#)) que describen los diferentes hitos que explican el trabajo de las galardonadas que, en pocas palabras, han desarrollado una tecnología que permite modificar genes en todo tipo de células, con gran precisión y sencillez, posibilitando cambios que suponen una verdadera «edición del genoma».

Una selección de esos dibujos será reproducida en alguna de las principales ciudades de Asturias (todavía por determinar), formando parte de una exposición sobre el trabajo de las investigadoras.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias



EDITANDO EL GENOMA

6

Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015

Normas de participación en la actividad

[Cabecera de programa](#)

Los dibujos se realizarán sobre papel en formato DIN-A3 y en ellos deberán constar el nombre del alumno, su edad y el centro al que pertenece, datos que se publicarán conjuntamente con el dibujo. Asimismo, los dibujos deberán ir acompañados de una nota del profesor/tutor del alumno con su nombre, apellidos y datos de contacto.

Con el objetivo de que haya diversidad de ideas y de dibujos se ruega a los profesores que distribuyan de forma equitativa entre los alumnos participantes cada una de las referencias proporcionadas en el apartado [Apoyo didáctico](#).

Los trabajos recibidos no serán devueltos.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias



EDITANDO EL GENOMA

7

Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015

Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

1. ANTECEDENTES

2. [CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS](#)

3. [APLICACIONES](#)

1. ANTECEDENTES

1.1. Descifrar el genoma

El genoma es el «libro de la vida». Ahí están las instrucciones para fabricar cada ser vivo del planeta. Y también ahí se esconde el origen de numerosas enfermedades. En el año 2000 fuimos capaces de descifrar o leer el genoma de nuestra especie (otra cosa diferente es entenderlo). Por esa enorme gesta, los investigadores líderes del denominado *Proyecto Genoma Humano* recibieron el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2001.

1.2. Editar el genoma: ingeniería genética

En tan solo quince años la Biología ha avanzado a pasos agigantados. Hoy, además de poder leer ese «libro de la vida», también entendemos muchas de sus páginas. Y lo más importante, somos algo más que meros espectadores: podemos re-escribirlo a voluntad. Es lo que se denomina ingeniería genética.

1.3. Terapia génica y limitaciones

Si podemos reescribir el genoma, podremos entonces corregir genes defectuosos, causantes de diferentes enfermedades. Ese ha sido y es, precisamente, el objetivo de la denominada terapia génica, una técnica bastante imprecisa hasta hace poco. La mayoría de las terapias génicas convencionales colocan un gen sano en un punto al azar de la célula, confiando a la buena suerte que reemplace al gen erróneo y no a otros sanos. Si el gen se coloca en el lugar erróneo, entonces no es posible curar la enfermedad o patologías asociadas. Esta carencia de precisión ha sido una de las grandes limitaciones de la terapia génica convencional.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias



EDITANDO EL GENOMA

8

Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015

Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

2. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS

2.1. Tecnología CRISPR: Edición genómica de extrema precisión

Las investigaciones de Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna cambiaron para siempre el curso de la Medicina con el desarrollo de la denominada tecnología CRISPR/ Cas9. Esta técnica usa unas enzimas que actúan a modo de «tijeras biológicas», cortando el fragmento de ADN defectuoso y reemplazándolo por uno sano. Representa una «edición de ADN» de exquisita precisión, similar al «buscar y reemplazar» de tu procesador de textos. ¡Estamos ante una de las grandes revoluciones biotecnológicas de nuestro siglo!

2.2. Tecnología CRISPR: un «buscador» en tu genoma

Para lograr acceder al gen defectuoso o punto del genoma deseado, CRISPR incorpora un «ARN guía» que lo busca. En cierto modo es algo similar a Google o cualquiera de los «motores de búsqueda» que usamos para buscar información y navegar por Internet. Ese «ARN guía» es universal, al permitirnos la búsqueda de diferentes tipos de genes, de la misma forma que un único buscador como Google nos permite rastrear y buscar información muy variada. Con anterioridad a CRISPR, se necesitaba un «motor de búsqueda específico» para cada gen a buscar, una tarea lenta, complicada y costosa.

2.3. Tecnología CRISPR: imitando a la naturaleza

La naturaleza siempre ha sido y sigue siendo una fuente de inspiración para los científicos. La Biomimética —de «bios» (vida) y «mimética» (imitar)— es la rama de la ciencia que mira a la naturaleza y sus sistemas vivos como fuente de inspiración a la solución de algunos de los problemas de la humanidad. Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna desarrollaron la tecnología CRISPR inspirándose en los principios que usan las bacterias para defenderse del ataque de los virus.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias



EDITANDO EL GENOMA

9

Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015

Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

3. APLICACIONES

Investigadores de todo el mundo ya hablan apasionados del potencial y promesas de esta nueva tecnología.

3.1. Tirosinemia

Investigadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) curaron la tirosinemia (una enfermedad hepática) mediante la simple inyección de CRISPR en la cola de un ratón.

3.2. La batalla ¿final? contra el SIDA

El virólogo Kamel Khalili usó CRISPR para trocear el genoma del VIH, virus causante del SIDA, convirtiendo células humanas enfermas en sanas. Para este reputado virólogo, CRISPR podría ser la clave para la cura definitiva de esta terrible enfermedad.

3.3. Inmunoterapia contra el cáncer

La misión de nuestro sistema inmune es distinguir lo propio de lo ajeno, es decir, identificar la presencia de agentes extraños o invasores –como pueden ser virus u otros agentes patógenos– y eliminarlos. Pero las células cancerígenas consiguen frecuentemente burlar el control del sistema inmune. Y es que una célula cancerígena no es más que una célula del propio cuerpo, que un buen día se volvió «desobediente» y comenzó a dividirse de forma descontrolada. El Premio Nobel de Medicina 2006, Craig Cameron Mello, cree firmemente que CRISPR supondrá un gran avance al permitir modificar genéticamente y de forma muy precisa nuestras células del sistema inmune y así «educarlas» para que «cataloguen» a las células cancerígenas como «extrañas» y las destruyan sin piedad alguna. Es lo que se denomina inmunoterapia. Representa un esperanzador cambio de estrategia. ¡No se ataca directamente al cáncer, sino que se estimula al ejército inmunitario para que luche con toda su artillería!

3.4. Cultivos transgénicos

Cultivos de especies como el arroz y el maíz, entre otros, se ven expuestos a numerosas amenazas. CRISPR permitirá modificarlos genéticamente y de forma muy precisa, haciéndolos más resistentes a plagas y sin efectos secundarios no deseados. Proporciona así una vía muy esperanzadora en lo que se refiere a la alimentación y a la lucha contra el hambre.

OTRAS ACTIVIDADES:

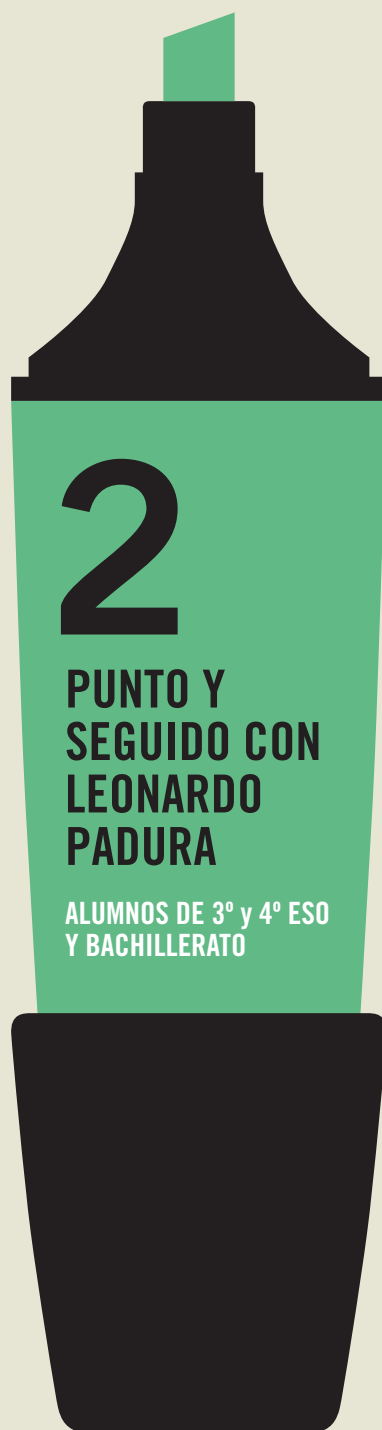
Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias







Leonardo Padura
Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015



PUNTO Y SEGUIDO CON LEONARDO PADURA

Leonardo Padura

Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015

Actividad dirigida a ESTUDIANTES DE 3º y 4º DE E.S.O. Y BACHILLERATO

—

Fecha límite para presentación de trabajos: 9 de octubre de 2015 (incluido)

—

Dirección de presentación de trabajos: colegios@fpa.es

—

Ver [texto de Leonardo Padura](#)

—

Ver [normas de participación](#) en la actividad

—

Ver [requisitos generales de participación](#)

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, da comienzo a un relato con el trasfondo del vínculo histórico entre Asturias y Cuba. Con estas líneas, el autor reta a los estudiantes de 3º y 4º de Secundaria y de Bachillerato de Asturias a continuar la historia, de forma original e inédita, con un texto o a modo de cómic, y a darle título al que pasará a ser ya su propio relato. Proponiendo esta actividad, la Fundación Princesa de Asturias (FPA), además de fomentar el interés por la escritura, pretende estimular la creatividad juvenil.

Un equipo designado por la FPA seleccionará los trabajos más originales y creativos y una representación de los alumnos autores de los trabajos seleccionados serán invitados a participar en un taller de creación literaria impartido por el premiado durante su estancia en Asturias.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias



PUNTO Y SEGUIDO CON LEONARDO PADURA

14

Leonardo Padura

Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015

Texto de Leonardo Padura

[Cabecera de programa](#)

La Habana, a 2 de septiembre de 2015, Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, escribe:

© Fundación Princesa de Asturias, Oviedo, 2015. Todos los derechos reservados.

Aunque en Cuba insistieran en llamarlo el Gallego Manolo, como a todos los españoles que por décadas y siglos se habían asentado en la isla, siempre que podía el viejo Manuel Mejido les aclaraba: «Asturiano. Soy asturiano». Y no lo hacía porque considerara que ser asturiano fuese mejor que ser gallego, o catalán o andaluz, sino porque, a pesar de haber vivido tantos años lejos de su terruño, en cada ocasión en que se le despertaba la nostalgia, sus recuerdos más ingobernables reavivan la memoria de aquel pueblito asturiano donde había nacido y al cual, algún día, algún día, regresaría para completar el ciclo de la vida. Porque Manuel Mejido aspiraba a descansar en la misma tierra donde había nacido...

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias



PUNTO Y SEGUIDO CON LEONARDO PADURA

Leonardo Padura

Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015

Normas de participación en la actividad

[Cabecera de programa](#)

La participación será individual o en grupo, dirigida por un profesor o representante del centro educativo, pudiendo participar varios alumnos y/o grupos por nivel y centro. El profesor (o representante) será el interlocutor entre el centro y la Fundación Princesa de Asturias (FPA). Un mismo profesor o representante podrá tutelar varios grupos/estudiantes del mismo centro.

El texto completo, que deberá enviarse mecanografiado, tendrá un máximo de 1.000 palabras, incluidas las líneas del premiado y el título del relato. Si se trata de un cómic, la extensión de la historia en viñetas no superará dos páginas de tamaño DINA4. Todos los trabajos se enviarán en formato pdf a la dirección de correo electrónico colegios@fpa.es. La fecha límite para la recepción de los trabajos será el 9 de octubre de 2015 (incluido).

Se enviará un correo electrónico por cada trabajo que se presente en el que figurará:

- Nombre y datos de contacto del centro educativo al que pertenece
- Nombre del profesor o representante responsable del grupo/estudiante
- Asignatura que imparte o cargo en el centro educativo
- Nombre/s del/de los alumno/s que lo forman y curso al que pertenecen

La FPA se pondrá en contacto con el profesor o representante del centro responsable de cada grupo/alumno autor de los trabajos seleccionados. La FPA podrá solicitar los dibujos originales del cómic, que no serán devueltos.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de Secundaria y Bachillerato / [Completando la Wikipedia](#)



Fundación
Princesa de Asturias







WIKIPEDIA

The Free Encyclopedia

Wikipedia

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015



COMPLETANDO LA WIKIPEDIA

Wikipedia

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015

Actividad dirigida a ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

—

Fecha límite para inscribirse en la formación (profesores) : 25 de septiembre de 2015 (incluido), en la dirección colegios@fpa.es

—

Fecha límite para la presentación de contenidos generados por los alumnos: 13 de octubre de 2015 (incluido), en la dirección: colegios@fpa.es

—

Ver [normas de participación](#) en la actividad

—

Ver [requisitos generales de participación](#)

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Imaginación es lo único que se necesita para participar en esta actividad que ofrecerá, a los alumnos de Secundaria y Bachillerato que se animen, la posibilidad de exponer su trabajo ante los responsables mundiales de [Wikipedia](#), [Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015](#). Para ello, se ha diseñado una actividad basada en la creación de contenidos o enriquecimiento de otros ya existentes a través de Wikipedia y de Wikimedia Commons o simplemente, «*Commons*» (Wikipedia de imágenes), que también admite engrosar sus contenidos a través de ficheros de audio y vídeo. El material ha de ser original e inédito.

Los ámbitos sobre los que los estudiantes podrán realizar su aportación son los siguientes:

- **[Semana de los Premios](#)**, conjunto de actividades que se desarrollan con los galardonados en los días previos a la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias, tanto de ediciones pasadas como de la de 2015.
- **[Legado en Asturias de los premiados](#)** de cualquier edición.
- **[Galardonados con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias](#)**.

Para llevar a cabo esta actividad, varios miembros de Wikipedia España se trasladarán a Asturias durante **la última semana del mes de septiembre y primera de octubre** para formar sobre las técnicas de edición de contenidos en Wikipedia y *Commons* a los profesores de Secundaria y Bachillerato.

Una vez formados, los profesores tutelarán a sus alumnos en la generación de contenidos sobre las tres opciones arriba descritas. Una selección de esos trabajos será la que finalmente se exponga ante representantes mundiales de Wikipedia durante la Semana de los Premios de 2015 (del 19 al 22 de octubre).

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)



Fundación
Princesa de Asturias



COMPLETANDO LA WIKIPEDIA

20

Wikipedia

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015

Normas de participación en la actividad

[Cabecera de programa](#)

- Los profesores o representantes del centro interesados en recibir la formación y posteriormente tutelar a un grupo de alumnos para la generación de contenidos deberán comunicar su interés enviando un email a la dirección electrónica colegios@fpa.es, fecha límite 25 de septiembre (incluido).
- El email debe indicar:
 - Centro educativo al que pertenece y los datos de contacto.
 - Asignatura que imparte o en caso de representante del centro educativo, su cargo.
 - Número y nombre de los alumnos del grupo que tutela y curso.
- Los contenidos generados por los alumnos deberán ser originales e inéditos, y el profesor los enviará por email a la dirección electrónica colegios@fpa.es. Fecha límite: 13 de octubre (incluido).
- Entre todos los contenidos recibidos, un equipo designado por la Fundación Princesa de Asturias (FPA) hará una selección. La FPA se pondrá en contacto con el tutor del grupo cuyos contenidos hayan sido seleccionados. La incorporación de estos a Wikipedia se efectuará en directo durante un acto que se llevará a cabo con los responsables mundiales de Wikipedia en la Semana de los Premios (del 19 al 22 de octubre).

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)



Fundación
Princesa de Asturias



COMPLETANDO LA WIKIPEDIA

Wikipedia

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015

Ámbitos de trabajo | Semana de los Premios

[Cabecera de programa](#)

Se denomina *Semana de los Premios* al conjunto de actividades culturales que, con motivo de la presencia de los galardonados en Asturias para la ceremonia de entrega, se organizan los días previos y que involucran a expertos y personalidades de todo el mundo.

El programa de actividades se anuncia con anticipación en los medios de comunicación y recoge una gran diversidad de actos. Algunos ejemplos recientes son:

- *Sopas para Mafalda*, degustación de las creaciones de cocineros asturianos inspiradas en el personaje creado por Joaquín Salvador Lavado Tejón, «Quino», Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2014.
- *Cineforums*, como el celebrado como revisión de la obra de Michael Haneke, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2013.
- Encuentro de Antonio Muñoz Molina, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2013, con miembros de Clubes de Lectura vinculados a la Red de Bibliotecas Públicas de Asturias y de otras comunidades invitadas. En 2014 se llevó a cabo un acto similar con John Banville, Premio Príncipe de Asturias de las Letras.
- Exposiciones de maquetas, bocetos y fotografías de los proyectos de los arquitectos Rafael Moneo y Frank O. Gehry, Premios Príncipe de Asturias de las Artes 2012 y 2014, respectivamente o sobre la Royal Society, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2011, bajo el título *Transacciones. España en la historia de la Royal Society*.
- Encuentros científicos y mesas redondas en la Universidad de Oviedo con la participación de los galardonados y expertos nacionales e internacionales.
- Ciclo *Tazones de Historia: Conversaciones con Joseph Pérez*, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014, desarrolladas en el puerto de Tazones y la Casona de los Hevia en Villaviciosa, en la Casa de Jovellanos en Gijón y en la Biblioteca del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.
- *Clinics* deportivos, como el impartido por José María Olazábal, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes 2013, en los Clubes de Golf de La Barganiza y Castiello.
- Pruebas deportivas, como la *I Carrera Popular La Gran Manzana*, carrera organizada en Gijón en homenaje a la Maratón de Nueva York, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes 2014, que transcurrió a lo largo de 5 kilómetros de la bahía de Gijón.

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)



Fundación
Princesa de Asturias



COMPLETANDO LA WIKIPEDIA

Wikipedia

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015

Ámbitos de trabajo | Legado de los premiados en Asturias

[Cabecera de programa](#)

Escultura de Mafalda, instalada en el Campo de San Francisco de Oviedo, réplica de la original de Buenos Aires, representa al personaje creado por Joaquín Salvador Lavado Tejón, «Quino», Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2014.

Centro Internacional Niemeyer: Plaza, Auditorio y Cúpula (Avilés). Oscar Niemeyer, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1989.

Edificio Calatrava (Oviedo), que acoge, entre otros, el Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo. Santiago Calatrava Valls, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1999.

Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo. Leonard Cohen, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011.

En el Parque Científico Tecnológico de Gijón, sede de la **Oficina del World Wide Web Consortium** (W3C) en España (Fundación Centro Tecnológico de la Información y la Comunicación, CTIC). Tim Berners-Lee, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2002, es Director del W3C e inventor de la World Wide Web.

Estatua de Woody Allen, situada en la calle Milicias Nacionales de Oviedo. Woody Allen, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2002.

Vicky Cristina Barcelona (2008), película rodada en parte en distintas localizaciones de la ciudad de Oviedo, por Woody Allen, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2002.

Limonero plantado por David Attenborough, Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales 2009, parte de la colección de frutales del Viejo Mundo del Jardín Botánico de Gijón.

La **escultura La espiga**, obra de Rufino Tamayo —réplica de la original de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)— es regalo de esta al Ayuntamiento de Oviedo. Está instalada en La Losina, sobre la Avda. de Santander, frente a la estación de RENFE de Oviedo. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009.

La **fórmula lagrangiana**, autografiada sobre una pizarra por Peter Higgs, François Englert y Rolf-Dieter Heuer y Sergio Bertolucci, por parte de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2013, en la Universidad de Oviedo.

Escultura Elogio del Horizonte, situada en el cerro de Santa Catalina de Gijón en 1990, obra del escultor Eduardo Chillida, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1987.

El **legado de Augusto Monterroso**, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2000, está en la Universidad de Oviedo (donado por su viuda).

El **Camino de Santiago**, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2004, recorre gran parte de la geografía asturiana, y en especial su capital.

El **Teatro Campoamor**, que acoge cada año la ceremonia de entrega de los Premios.

Y muchos más...

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)



Fundación
Princesa de Asturias



COMPLETANDO LA WIKIPEDIA

Wikipedia

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015

Ámbitos de trabajo | Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias

[Cabecera de programa](#)

GALARDONADOS CON EL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS

- 2015 Colombres, Ribadedeva
- 2014 Movimiento asociativo y vecinal de Boal
- 2013 Comunidad vecinal de Teverga
- 2012 Güeñu / Bueño, La Ribera / Ribera de Arriba
- 2011 San Tirso de Abres
- 2010 Llastres, Colunga
- 2009 Comunidad vecinal de Sobrescobio
- 2008 Torazu, Cabranes
- 2007 Sociedad Humanitarios de San Martín y pueblo de Moreda, Aller
- 2006 Comunidad vecinal de Sariego
- 2005 Porrúa, Llanes
- 2004 Villar de Vildas, Somiedo
- 2003 Navelgas, Tineo
- 2002 Hermandad de la Probe y la comunidad vecinal de la Foz de Morcín
- 2001 Valle y parroquia de Paredes, Valdés
- 2000 Tuña, Tineo
- 1999 Comunidad vecinal y educativa de Ibias
- 1998 Parroquia de Xomezana y Valle del Huerna, Lena
- 1997 Comunidad vecinal de Castropol
- 1996 Comunidad vecinal de Nava
- 1995 Puerto de Vega, Navia
- 1994 Pastores de los Picos de Europa
- 1993 Comunidad vecinal de Grandas de Salime
- 1992 Soto de Luiña y Novellana, Cudillero
- 1991 Cubera, Asociación de Amigos del Paisaje de Villaviciosa
- 1990 San Esteban de Cuñaba, Peñamellera Baja

OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [Editando el genoma](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [Punto y seguido con Leonardo Padura](#)



Fundación
Princesa de Asturias





Fundación
Princesa de Asturias

[Inicio / portada](#)